



19 JUIN 2010

XXV<sup>e</sup> JOURNÉE DE FONTEVRAUD

---

# SIMULATIONS



Musée des Beaux-Arts Angers, © cliché musées d'Angers, photo Pierre David

*Allégorie de la simulation, Lorenzo Lippi (vers 1640).*



## MATIN

### **Introduction : Professeur J.-B. GARRÉ**

Professeur des Universités - Praticien Hospitalier,  
Chef du Département de Psychiatrie et de Psychologie Médicale, CHU Angers

### **Président de séance : Professeur J.-M. VANELLE**

Professeur des Universités - Praticien Hospitalier, CHU Nantes

### **Modérateur : Docteur D. ROBERT**

Praticien Hospitalier, Chef de Pôle, CESAME Sainte-Gemmes-sur-Loire

### **Professeur H. BOISSEAUX**

Professeur agrégé, Hôpital du Val de Grâce, Paris  
*A l'époque du PTSD et de la victimologie, est-il encore possible au psychiatre d'évoquer la simulation ?*

### **Professeur P. CATHEBRAS**

Professeur des Universités - Praticien Hospitalier, Médecine Interne,  
CHU Saint-Etienne  
*Symptômes fonctionnels, médicalement inexplicables, psychosomatiques, ou somatisation ?*

### **Madame N. EDELMAN**

Maître de conférences en Histoire Contemporaine,  
Université Paris-Ouest-Nanterre  
*Simuler ? Pour quoi faire ?*

### **Madame C. HAROCHE**

Directeur de recherche au CNRS, Paris  
*L'invisibilité interdite : du désir au besoin d'être visible pour exister.*

## APRÈS-MIDI

### **Président de séance : Professeur Ph. DUVERGER**

Professeur des Universités - Praticien Hospitalier,  
Département de Psychiatrie et de Psychologie Médicale,  
Unité de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent, CHU Angers

### **Modérateur : Docteur B. VERRECCHIA**

Psychiatre des Hôpitaux, Docteur en Philosophie, CH Saumur

### **Professeur Ph. CHARDIN**

Professeur de Littérature Comparée, Université Tours  
*La simulation des délires mentaux par André Breton et par Paul Eluard dans les "Possessions" ; sources psychiatriques, alchimie poétique et engagement polémique.*

### **Docteur R. de BEAUREPAIRE**

Praticien Hospitalier, Chef de Pôle de Psychiatrie Adultes, Villejuif  
*La simulation du point de vue des neurosciences.*

### **Monsieur M. STORA**

Psychanalyste, Psychologue Clinicien, Paris  
*Simulation de soi sur la toile, un laboratoire de quêtes identitaires à l'adolescence, de Facebook à World of Warcraft.*

## **Samedi 19 juin 2010**

9h00 : Accueil

9h30 : Introduction et Exposés

13h00 : Déjeuner à l'Abbaye

15h00 : Exposés

18h00 : Visite de l'Abbaye

Chaque année, la Journée de Psychiatrie du Val de Loire propose une rencontre à l'Abbaye Royale de Fontevraud autour d'un thème de travail abordé sous la forme pluridisciplinaire de lectures croisées (psychiatrie, médecine, psychologie, psychanalyse, sociologie, philosophie, histoire...).

Fondées en 1986, nos Journées ont été consacrées dans les dernières années aux thématiques suivantes :

- 2001 *La Prescription. Entre science et croyance*
- 2002 *Enfermements. Entre contrainte et liberté*
- 2003 *La Beauté : remède, maladie ou vérité ?*
- 2004 *Sur le chemin. Voyage thérapeutique, voyage pathologique*
- 2005 *La mémoire et l'oubli*
- 2006 *Architecture, espaces et psychiatrie*
- 2007 *Alliance thérapeutique et refus de soins*
- 2008 *Déviances. Du difforme au monstrueux*
- 2009 *Ivresses*

En 2010, les organisateurs proposent une rencontre autour des *Simulations*.

Simulation : imitation, mensonge, feinte, duplicité, fausseté, tromperie, manipulation, rouerie, fourberie, comédie, fiction, artifice, illusion, leurre, caprice, exagération, chantage...

Simuler : dissimuler, mettre en scène, théâtraliser, falsifier, mystifier, copier, pasticher, caricaturer, contrefaire, frauder, truquer, tromper et se tromper soi-même, mentir et se mentir...

De sa naissance aux dernières éditions du *DSM*, l'étude des pathologies mentales s'est vue mise à l'épreuve par la question de la vérité (physique, physiopathologique, lésionnelle, organique, biologique, objectivable, quantifiable...) du trouble. L'hystérie est-elle une maladie imaginaire ou de l'imaginaire ? Le psychotique, errant dans son délire, se trompe-t-il ? Le névrosé, en ses constructions et reconstructions fabulatoires, ment-il ? trompe-t-il ? à quels fins ? en vue de quels obscurs bénéfices ? Croix commune du clinicien à l'écoute des symptômes, du praticien des plaintes et des doléances : quelle foi y ajouter ? quel crédit leur accorder ? quelles garanties biomédicales ?

Au moment même (1881) où, après tant d'autres, Charles Lasègue monte à la tribune de la Société Médico-Psychologique pour s'interroger sur *Les hystériques, leur perversité, leurs mensonges*, sur ces patients versatiles, suggestibles et indociles, faux monnayeurs et vrais faussaires, passés maîtres en faux-semblants et en répliques artificieuses, qui dupent à l'envie famille, amis, parents, époux, confesseurs et médecins crédules, dans ce même moment culturel qui est aussi celui de l'exaltation décadentiste du construit, du fabriqué, du *simili*, Des Esseintes (1884), à rebours de tout, ne postule-t-il pas que " la nature a fait son temps " ? La nature, dit aussi Whistler, " a généralement tort ", le naturel est haïssable et seul l'artifice est beau. Si l'on veut, idée déjà saugrenue, cultiver des fleurs vraies, seules ne sont recevables pour le héros de Huysmans que " les fleurs vraies qui paraissent artificielles et fausses ".

Conversion dissociative, trouble somatomorphe, trouble factice, pathomimie, répliques plus ou moins fidèles et réussies d'un trouble " authentique ", c'est-à-dire fondé en organicité, ou d'une maladie-source : entre les deux, entre l'original matriciel et sa réplique, entre le modèle et ses copies, nous avons, depuis, appris que le rapport n'est pas celui d'un pur et simple duplicata, ni d'un plagiat servile, d'un rudimentaire copier-coller : le patient y *met du sien*, en rajoute ou en

retranche, improvise, raffine ou simplifie, caricature parfois, invente plus souvent ; il est actif dans la reproduction, il signe ses fac-similés. Simulant, il échoue à se dissimuler, il s'expose ou se trahit.

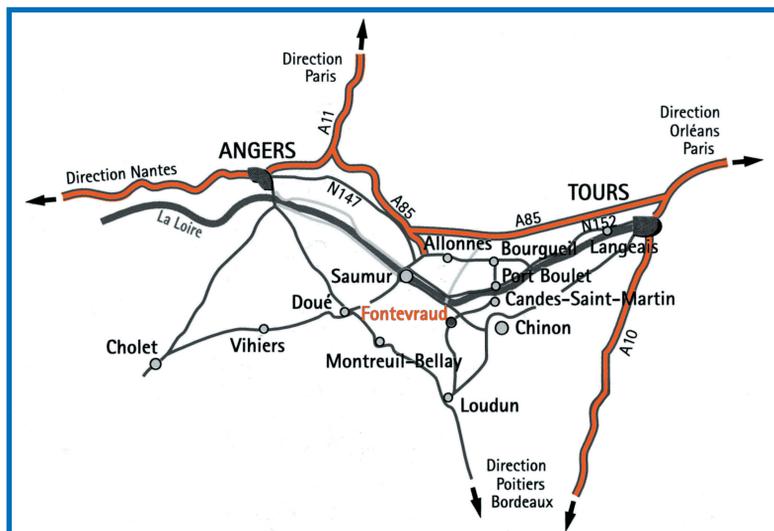
Mais une fois admis le statut au moins narratif de la fiction, une fois admise la vérité au moins subjective du trouble, une fois reçue (une fois pour toutes ?) l'authenticité de la souffrance, le clinicien – qui n'est pas pour autant devenu aussi crédule qu'il a pu se montrer méfiant, qui n'a pas tout à fait cessé d'être en attente d'authenticité, c'est-à-dire de preuves – n'en a pas fini avec la facticité et les soupçons d'insincérité et ses questions restent ouvertes : qu'est-ce qu'un trouble factice ? une pathomimie ? un désordre " purement " fonctionnel ? Entre théâtre et amphithéâtre, qu'est-ce qu'être inauthentique ? Surtout : qu'est-ce que l'authenticité ? Si, en effet, le travail diagnostique différentiel n'est peut-être pas le plus complexe, le vrai problème cognitif, comme le fait remarquer Umberto Eco, ne consiste pas à prouver que quelque chose est faux, mais à prouver que l'objet authentique est authentique.

Une dimension supplémentaire est aujourd'hui apportée par la modernité numérique du virtuel et de l'artefact, du leurre et de la contrefaçon informatiques du réel, contribuant à problématiser à nouveaux frais nos rapports à l'imaginaire et suscitant d'inédites interactions, parfois sources de nouveaux troubles ou de nouvelles addictions.

L'ère post-moderne allie, en effet, paradoxalement d'un côté culte du vrai, fondé sur le primat de l'*unicum* et du *princeps*, de l'"aura" benjaminienne, représentée par le *hic* et *nunc*, qui donne selon lui à l'œuvre originale sa " pleine autorité " et son authenticité, et de l'autre côté prolifération sérielle des simulacres : duplications, triplications, multiplications, dont les *ready-made* de Duchamp ont sans doute constitué le premier signe culturel, l'art contemporain ne cessant, depuis lors, de jouer avec la dissolution de l'origine, de la signature et des rapports de paternité à l'œuvre.

Alors que copies, répliques, ampliements, multiples, moulages et surmoulages, transcriptions diverses, éditions et tirages constituaient au XIX<sup>e</sup> siècle autant de *musées imaginaires* parfaitement honorables, parfois plus vrais que nature, le XX<sup>e</sup> s'est employé à les discréditer au nom du culte de l'original, du premier, du prototypique : il est clair pour Walter Benjamin qu'à l'époque de la reproductibilité technique, la reproduction ne peut qu'affaiblir, dévaluer, ébranler et déprécier l'aura et l'authenticité qui ont pris le relais culturel de l'ancienne valeur culturelle dévolue aux œuvres. Le XXI<sup>e</sup> siècle, quant à lui, allie culte rendu à l'authentique, prime donnée à l'inimitable, et foisonnement pléthorique de simulacres généralisés et installés dans chaque foyer aux dimensions du numérique et du virtuel : sur chaque écran contemporain, un ou plusieurs musées imaginaires ; une ou plusieurs bibliothèques de textes, de sons et d'images ; potentiellement, d'innombrables pinacothèques, vidéothèques, bibliothèques, médiathèques... Sur chaque écran, une seconde, une triple, de multiples vies... autant d'univers élargis dont il devient parfois difficile de se déconnecter. Autant de réalités augmentées (de tous les possibles) et d'hyperréalités technoscientifiques. Autant de corridors ouverts sur l'invention de mondes pluriels. Autant de simulations. *Fakes, fakes, fakes...*

Professeur J.-B. Garré  
Université d'Angers  
Département de Psychiatrie et de Psychologie Médicale  
CHU Angers



### Pour réserver votre hôtel , adressez-vous :

- à l'**Hôtellerie du Prieuré Saint-Lazare, Abbaye de Fontevraud**,  
B.P. 14 - 49590 FONTEVRAUD L'ABBAYE. Tél. 02 41 51 73 16  
Fax 02 41 51 75 50. – E-mail : [contact@hotelfp-fontevraud.com](mailto:contact@hotelfp-fontevraud.com)
- à l'**Hôtel de la Croix Blanche, Fontevraud 49590**, Tél. 02 41 51 71 11  
Fax 02 41 38 15 38.
- au **Domaine de Saint-Hilaire, ROIFFÉ 86120** (2 kms de l'Abbaye).  
Tél. 05 49 98 41 50 - Fax 05 49 98 41 51. – E-mail : [sthilaire@quietude.fr](mailto:sthilaire@quietude.fr)

### Informations complémentaires auprès de :

Mmes ALBERT-GUYENNON - LE MAREC - PERRAULT - RAIMBAULT  
SECTEUR 7 - CESAME - Sainte-Gemmes-sur-Loire  
B.P. 50089 - 49137 LES PONTS-DE-CÉ CEDEX - Tél. 02 41 80 79 93  
Fax 02 41 80 79 63 - E-mail : [s7.secretariat@ch-cesame-angers.fr](mailto:s7.secretariat@ch-cesame-angers.fr)  
<http://www.med.univ-angers.fr/services/AARP/>

### Comité d'organisation :

Dr P. ANGLADE, Dr J. BIENVENU, Dr A.-S. CHOCARD, Dr P. DELOFFRE,  
Dr D. DENES, Dr A. DESORMEAUX, Dr E. DUMAS-PRIMBAULT, Dr F. DURAND-  
VIEL, Pr Ph. DUVERGER, Dr A. FARRAI, Pr J.-B. GARRÉ, Dr B. GOHIER,  
Dr A. GUILLEMIN, Dr Ph. HENRY, Dr D. LEGUAY, Dr V. LEON, Dr J.-P. LHUILLIER,  
Dr J. MALKA, Dr P.-L. MARIE, Dr D. MAZET, Dr G. MERCIER, M. J.-M. MOUILLIE,  
Dr A. MOUSELER, Pr D. PENNEAU-FONTBONNE, Dr E. QUEZEDE,  
Dr S. RICHARD-DEVANTOY, Dr D. ROBERT, Pr Y. ROQUELAURE, Dr D. ROUSSEAU,  
Dr C. RUCHETON, Dr J. TURK, Dr B. VERRECCHIA, Pr R. WARTEL

Département de Psychiatrie et de Psychologie Médicale, CHU Angers  
Pôle 7, Centre de Santé Mentale Angevin  
Association Angevine pour la Recherche en Psychiatrie  
Association des Psychiatres Ligériens  
Département de Sciences Humaines et Sociales de la Faculté de Médecine d'Angers